

## AP Spanish Literature Disclosure Statement

Taught by Mr. Javier Garcia e-mail: [Javiergg@leeschools.net](mailto:Javiergg@leeschools.net)

AP Spanish Literature and Culture is designed to introduce students to the formal study of Peninsular Spanish, Latin American, and U.S. Hispanic literature. The course aims to develop students' critical reading and analytical writing skills in Spanish as well as their ability to make interdisciplinary connections and explore linguistic and cultural comparisons.

This class will be conducted entirely in Spanish appropriate to this level and covers the entire official AP Spanish Literature and Culture reading list. Literary texts are grouped by themes and presented in chronological order within each theme. Students are expected to discuss literary texts and their different historical, socio-cultural and geopolitical contexts in a variety of interactive oral and written formats in Spanish. Additionally, students will analyze themes and features of artistic representations, audiovisual materials and audio sources in Spanish related to course content.

### Course Content

Students will learn the definition and application of a variety of literary terminology required to properly analyze all authentic literary works. Throughout the course, students will read and analyze works of prose, poetry and drama from different periods with a consideration of their cultural, social, historical and philosophical context. The course explicitly addresses each of the following themes:

1. *Las relaciones interpersonales*
2. *La construcción del género*
3. *Las sociedades en contacto*
4. *El tiempo y el espacio*
5. *La dualidad del ser*
6. *La creación literaria*

### Required Reading List

1. Allende, Isabel, "Dos palabras"
  2. Anónimo, "Romance de la pérdida de Alhama"
  3. Anónimo, *Lazarillo de Tormes* (Prólogo; Tratados 1, 2, 3, 7)
  4. Bécquer, Gustavo Adolfo, Rima LIII ("Volverán las oscuras golondrinas")
  5. Borges, Jorge Luis, "Borges y yo"
  6. Borges, Jorge Luis, "El Sur"
  7. Burgos, Julia, "A Julia de Burgos"
  8. Cervantes, Miguel de, *Don Quijote* (Parte I, capítulos 1-5, 8 y 9; Parte II, capítulo 74)
  9. Cortázar, Julio, "la noche boca arriba"
  10. Cortés, Hernán, "Segunda carta de relación" (selecciones)
  11. Cruz, Sor Juana Inés de la, "Hombres necios que acusáis"
  12. Darío, Rubén, "A Roosevelt"
  13. Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. "Exemplo XXXV" "De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava"
  14. Dragún, Osvaldo, *El hombre que se convirtió en perro*
  15. Fuentes, Carlos, "Chac Mool"
  16. García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba*
  17. García Lorca, Federico, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla"
  18. García Márquez, Gabriel, "El ahogado más hermoso del mundo"
  19. García Márquez, Gabriel, "La siesta del martes"
-

20. Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII “En tanto que de rosa y azucena”
21. Góngora y Argote, Luis de, Soneto CLXVI “Mientras por competir con tu cabello”
22. Guillén, Nicolás, “Balada de los dos abuelos”
23. Heredia, José María, “En una tempestad”
24. León-Portilla, Miguel, *Visión de los vencidos* (dos secciones: “Los presagios, según los informantes de Sahagún” y “Se ha perdido el pueblo mexicatl”)
25. Machado, Antonio, “He andado muchos caminos”
26. Martí, José, “Nuestra América”
27. Montero, Rosa, “Como la vida misma”
28. Morejón, Nancy, “Mujer negra”
29. Neruda, Pablo, “Walking around”
30. Pardo Bazán, Emilia, “Las medias rojas”
31. Quevedo, Francisco de, Salmo XVII “Miré los muros de la patria mía”
32. Quiroga, Horacio, “El hijo”
33. Rivera, Tomás, *...y no se lo tragó la tierra* (dos capítulos: “...y no se lo tragó la tierra” y “La noche buena”)
34. Rulfo, Juan, “No oyes ladrar los perros”
35. Storni, Alfonsina, “Peso ancestral”
36. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*
37. Ulibarrí, Sabine, “Mi caballo mago”
38. Unamuno, Miguel de, *San Manuel Bueno, martir*

Literary texts will be grouped by themes with a chronology within each theme. The interrelatedness of the themes will provide students with opportunities to study a given text more than once in the course.

### #1 *Las relaciones interpersonales* -

#### **How are individuals transformed through their relationships with others?**

- Bécquer, Gustavo Adolfo, Rima LIII “Volverán las oscuras golondrinas” 1871
- Pardo Bazán, Emilia, “Las medias rojas” 1914
- Quiroga, Horacio, “El hijo” 1928
- García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba* 1936
- Rulfo, Juan, “No oyes ladrar los perros” 1953
- García Márquez, Gabriel, “La siesta del martes” 1962
- Ulibarrí, Sabine, “Mi caballo mago” 1964
- Montero, Rosa, “Como la vida misma” 1982

**#2 *La construcción del género* - How have historical and socio-cultural factors influenced gender roles?**

- Don Juan Manuel, “De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava” siglo XIV
- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* 1630
- Cruz, Sor Juana Inés de la, “Hombres necios que acusáis” fines del siglo XVII
- Storni, Alfonsina, “Peso ancestral” 1919
- Morejón, Nancy, “Mujer negra” 1944
- Allende, Isabel, “Dos palabras” 1989

**#3 *Las sociedades en contacto* - How does literature represent the relationship between socio-cultural groups (e.g. social classes, ethnic groups, social groups, groups possessing distinct political rights) in different periods and cultures?**

- Anónimo, “Romance de la pérdida de Alhama” siglo XV
- León-Portilla, Miguel, *Visión de los vencidos* “Los presagios, según los informantes de Sahagún” - documentos indígenas que comprenden hechos acaecidos antes de la llegada de los españoles a Tenochtitlán
- Cortés, Hernán “Segunda carta de relación” (selecciones) 1520
- León-Portilla, Miguel, *Visión de los vencidos* “Se ha perdido el pueblo mexicatl” - documentos indígenas que comprenden hechos acaecidos después de la llegada de los españoles a Tenochtitán
- Anónimo, *Lazarillo de Tormes* (Prólogo; Tratados 1, 2, 3, 7) 1554
- Martí, José, “Nuestra América” 1891

**#4 *El tiempo y el espacio* - How are cultural concepts of time and space represented in literature?**

- Garcilaso de la Vega, “En tanto que de rosa y azucena” 1543
- Góngora y Argote, Luis de, “Mientras por competir con tu cabello” 1612
- Quevedo, Francisco de, “Miré los muros de la patria mía” 1613
- Heredia, José María, “En una tempestad” 1820 o 1824
- Machado, Antonio, “He andado muchos caminos” 1903
- Neruda, Pablo, “Walking around” 1935
- Fuentes, Carlos, “Chac Mool” 1954

**#5 *La dualidad del ser* - How do cultural and historical contexts affect how an individual expresses his or her identity?**

- Guillén, Nicolás, “Balada de los dos abuelos” 1934
- Burgos, Julia, “A Julia de Burgos” 1938
- Borges, Jorge Luis, “El Sur” 1956
- Borges, Jorge Luis, “Borges y yo” 1957
- Cortázar, Julio “La noche boca arriba” 1956

- García Márquez, Gabriel, “El ahogado más hermoso del mundo” 1968

**#6 La creación literaria - How is the meaning of a literary text shaped by other texts?**

- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote* (Primera parte, capítulos 1-5, 8 y 9; Segunda parte, capítulo 74) 1605
- Unamuno, Miguel de, *San Manuel Bueno, mártir* 1933

Tutoring: I will be in my room on Thursdays after school from 1:40 pm to 2:20 pm to help those students who are having difficulty or need additional help with any of the course material, especially with formal and informal oral presentations and essays.

Make Up Work: A student who is absent has one day per each day that he or she was absent, plus one to make up his or her work, test or essay. After that period of time, the student will receive a grade of 0%.

Grading: My method of grading is the following:

Class Discussions and Literary Analysis = 20%

Reading assignments, AP Practices and Homework = 25%

Essays = 20%

Tests, Quizzes & Special Projects = 35%

Please sign below to confirm that you read and understood the information presented in this document.

Parent signature\_\_\_\_\_ Student signature\_\_\_\_\_